

## Curriculum vitae

### Delphine ACOLAT-DUMAS

née le 18 juillet 1971 à Paris (53 ans)

106 Hent Carbon, Beg Meil,  
29170 Fouesnant

nationalité française  
mariée, 3 enfants

*delphine.acolat@univ-brest.fr*  
06 76 53 53 77

#### **Maître de conférences hors classe en histoire romaine et histoire de l'art romain**

(Université de Bretagne Occidentale-UBO)

Equipe de recherche : *Centre François Viète, (Epistémologie, Histoire des sciences et des techniques)* ER 1161

- Normalienne (ENS Fontenay-St-Cloud, 1991)
- Docteur en histoire romaine avec les félicitations du jury à l'unanimité (Paris IV Sorbonne, 2001)
- Agrégée de lettres classiques (1995)
- Double cursus universitaire HISTOIRE et LETTRES CLASSIQUES

#### ***Axes de recherche***

- histoire culturelle de l'empire romain (identités culturelles, marges, territoires frontaliers, histoire des sciences)
- perception du paysage et aménagement du territoire sous l'Empire romain, tourisme antique
- connaissance géographique antique, cartographie antique et médiévale, transmission des savoirs,
- photographie au XIX<sup>e</sup> siècle et histoire du tourisme volcanique
- photographie et archéologie au XIX<sup>e</sup> siècle
- histoire de l'archéologie et du patrimoine antique, histoire du tourisme sur les sites antiques

#### ***Responsabilités pédagogiques, scientifiques et administratives***

- Directrice adjointe du laboratoire Centre François Viète (UBO) (2016-)
- Directrice du département d'histoire de l'art et archéologie (UBO) (01/2018-12/2020)
- Directrice du Pôle universitaire P.J. Hélias de Quimper (UBO) : 2009-2016
- Directrice du projet de recherche OCULUS : photographie et archéologie des cités du Vésuve, labellisé par la MSHB (juillet 2014-juillet 2016)
- Responsable de la Bilicence Droit-Histoire de l'art (UBO : 2012-2021)
- Membre élu du Conseil de la Faculté Lettres et Sciences humaines (2 mandats ; 2014-2019 ; 2019-2023)
- Expert pour évaluation des formations, HCERES (2020)
- Membre nommé du CNU 21<sup>e</sup> section (2019-2023)
- Membre élu au CA de l'UBO (2024-)
- Membre du comité de rédaction des *Cahiers F. Viète*

#### ***HDR : 22/11/2024***

Mémoire inédit sur « La rétine des savants dans les cités du Vésuve : photographie ancienne, histoire de l'archéologie et des savoirs d'après les archives d'Adolf Michaelis et de Pierre. »

## Déroulement de la carrière

- Depuis 2005 MCF en histoire romaine et histoire de l'art antique à l'UBO
- 2004-2005 ATER en histoire ancienne (Université de Caen). Charge de 100%.
- 2003-2004 ATER en histoire ancienne (Université de Caen) Charge de 100%
- 2002-2003 ATER en histoire romaine (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens) 100%
- 2001-2002 Professeur agrégé titulaire remplaçant (TZR : Académie de Paris)  
Chargée de cours en histoire ancienne (Univ. de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines)
- 2000-2001 ATER en histoire romaine (Université Paris IV-Sorbonne) Charge de 50%
- 2001 Thèse de doctorat (Université Paris IV-Sorbonne) : Mention Très Honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité (J.-M. André, J. Desanges, président du jury, Ph. Leveau, J.P. Martin et J.-P. Vallat).  
Sujet : « Les Romains et la montagne : image, connaissance et rôle du relief dans le monde impérial romain » (directeur : J.P. Martin).
- 1997-2000 A.M.N. (allocataire monitrice normalienne) en histoire romaine (Université Paris IV) : 64h éq. TD par an.
- 1996 DEA d'histoire romaine « Méthodes de l'histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art ». Mention Très Bien, Ecole Pratique des Hautes Etudes (IV<sup>e</sup> section), Paris.  
Sujet : « La connaissance scientifique de la montagne sous le Haut-Empire romain » sous la direction de J. Desanges. Jury : J. Desanges, J.L. Ferrary, A. Rouveret. Mention Très bien.
- 1995 Admission à l'agrégation externe de lettres classiques.
- 1993 Licence d'histoire (Université Paris I-Panthéon-Sorbonne)  
Maîtrise de lettres classiques. Mention Très Bien (Université Paris IV-Sorbonne)
- 1992 Licence de lettres classiques (Université Paris IV-Sorbonne)
- 1991 Admission à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud.

## Activité scientifique durant les 5 dernières années et projet de recherche

Depuis que j'ai intégré mon laboratoire actuel, le Centre François Viète, en épistémologie, histoire des sciences et des techniques, j'ai développé des recherches sur la transmission des savoirs, en particulier cartographiques ou de textes s'apparentant à des *ephraseis* de cartes ou schémas didactiques, sur les limites du monde connu, les mythes qui y sont attachés, en ayant une méthode d'approche des sources le plus souvent pluridisciplinaire, non uniquement littéraire. Mon laboratoire étant pluridisciplinaire et diachronique, j'ai travaillé sur l'histoire de la connaissance volcanologique depuis l'Antiquité et l'utilisation de la photographie du Vésuve et des corps moulés de Pompéi au XIX<sup>e</sup> siècle dans une perspective didactique et pour des publications scientifiques en histoire de la volcanologie.

J'étudie le rapport entre la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle, depuis ses débuts, et l'histoire de l'archéologie, avec une dimension patrimoniale (cas de Naples et Pompéi, Rome, Athènes et l'Empire ottoman, Egypte). Je travaille aussi sur la photographie stéréoscopique de l'époque, ancêtre de la 3D.

## Publications et productions scientifiques récentes (2018-2024)

### Ouvrages

-Acolat D. et Bernard N. (ed.), *Illustrer les guides de tourisme imprimés*, Rennes, 2025 (sous presse)

-Acolat D. et Maligorne Y. (ed.), *Ruines méditerranéennes et photographie ancienne*, Rennes, 2023

### Articles

#### 1. Géographie antique, voyages et transmission des savoirs

ACOLAT D. (2025, sous presse) : « De l'aversion à l'ascension : Traverser la montagne, surmonter les risques et vaincre la nature hostile dans l'empire romain » in Ruiz Gutierrez Alicia : *Rome and the orbis terrarum. From geographical mobility to globalization*.

ACOLAT D. (2020a) : « La liste antique de géographie et la carte : la transmission d'une pédagogie du monde connu ? » in Ledentu M. et Loriol R.(ed.), *Penser en listes dans le monde grec et romain*, Bordeaux, 221-246

ACOLAT D. (2020b) : « Du texte à la carte et de la carte au texte : un rapport réciproque dans la transmission du savoir géographique à la fin de l'Antiquité » In : Briquel D. (ed.), *Écriture et transmission des savoirs de l'Antiquité à nos jours [en ligne]*. Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2020. <[Http://books.openedition.org/cths/8131](http://books.openedition.org/cths/8131)>. ISBN : 9782735508969

ACOLAT D. (2020c) : « Un lointain autre, ni vérifié, ni vérifiable, mais durable ? Quelques exemples de géographie mythique des marges du monde connu : Transmission littéraire, représentation et mise en carte. » in Albaladejo Vivero M., Hernández de la Fuente D., Lebreton S., Schneider P. (ed.), *Non sufficit orbis : geografía histórica y mítica en la antigüedad*, Madrid, 31-49.

ACOLAT D. (2018a) : « Les personnifications des fleuves d'Asie Mineure sur les monnaies et mosaïques de l'Empire romain », in Dan A. et Lebreton S. (ed.), *Études des Fleuves d'Asie Mineure dans l'Antiquité, tome 2*, Arras, 167-198

ACOLAT D. (2018b) : « Montagnes, hommes et dieux topiques en Gaule romaine : logiques d'usages et d'occupation sacrée d'un territoire marginalisé », in Bedon R. et Mavéraud-Tardiveau H. (ed.), *Divinités et cultes dans les campagnes de la Gaule romaine*, Limoges, 279-330

#### 2. Mon second axe de recherches porte sur la photographie et l'histoire de l'archéologie et du tourisme à Pompéi au XIX<sup>e</sup> siècle et fonde mon projet de recherche en cours pour mon HDR :

ACOLAT D. (2025, sous presse): « Pierre Gusman's archives : photography, history of archaeology and conservation status : the case of Publius Fannius Synistor villa in Boscoreale », in Coralini A. (ed.), *Alibi archaeologies : excavating in archives, museums and storerooms, Reflecting futures*, EAA International Congress, Barcelona.

ACOLAT D. (2025, à paraître) : « Franz Cumont et la photographie, un touriste pas comme les autres », in Bonnet C., Lannoy A. et Praet D., *Sur les traces de Franz Cumont. Archives, Objets, Réseaux, Voyages*, Rome, Studia Academiae Belgicae de Rome.

ACOLAT D. (2024) : « Du terrible à l'admirable, photographie et lecture des moulages des morts de Pompéi au XIX<sup>e</sup> siècle : quelle authenticité dans le tragique ? » in Bur C. (ed.), *L'Antiquité après l'Antiquité*, Bordeaux, Ausonius.

ACOLAT D. (2024) : « Archives photographiques et peintures pompéiennes *in situ* au XIX<sup>e</sup> siècle : documentation de terrain, valorisation d'époque, lecture patrimoniale », in Corali A. (ed.), *Parete dipinte, Congrès international de l'AIPMA*, Napoli, 2023, 243-261.

ACOLAT D. (2023a) : « Des pionniers amateurs aux studios professionnels : les premières photographies à Pompéi et Herculaneum dans les années 1840-1880 », in Acolat D., Maligorne Y. (ed.), *Ruines méditerranéennes et photographie ancienne*, Rennes, PUR.

ACOLAT D. (2023b, en ligne sur le site du CTHS) : « Le fonds photographique sur Pompéi et Herculaneum d'Adolf Michaelis à l'Université de Strasbourg : une collection au service de la pédagogie », *Congrès CTHS "Collecter, collectionner, conserver"*, Nantes, 4 mai 2021.

ACOLAT D. (2022) : « Photographie d'amateurs éclairés, sites de prestige, et conscience patrimoniale en Grèce dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : choix et valorisation », In Apostolou I., Zambon A. (ed.), *Du pillage à la conscience patrimoniale en Grèce et dans l'Empire ottoman : le rôle des Français et des autres Occidentaux (XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles)*, Bordeaux, 2022, 165-182.

ACOLAT D. (2019) : « Mémoire de la catastrophe volcanique de Pompéi, pratiques touristiques et menace du Vésuve dans les photographies du XIX<sup>e</sup> siècle », *Norois*, 251, 2019, 81-99. URL : <http://journals.openedition.org/norois/9186> ; DOI :10.4000/norois.9186

ACOLAT D. (2018a) : « Le Vésuve et la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle : quel apport aux sciences de la Terre ? », *Cahiers François Viète*, III.5, 73-130.

## Diffusion et rayonnement scientifique

- **Expertise**

Expertise pour le stéréopôle (indexation collaborative via une base de données spécialisée en stéréoscopie : La Stéréothèque, rattachée à un laboratoire de recherche / CNRS, situé à Bordeaux.)

Expertise pour la FMSH de Paris

- *Artefact* : expertise d'article pour la revue

- *Ktema* : expertise d'article pour la revue

- **activités éditoriales**

- *Cahiers François Viète* : membre du comité de rédaction

- **diffusion du savoir (vulgarisation), responsabilités et activités au sein des sociétés savantes ou associations**

### Emission de radio

*Photographie ancienne et archéologie*, dans Chemins d'Histoire, 19/12/2023

*Pompéi, hier et aujourd'hui*, avec A. Barbet et H. Dessales, *Eclats d'histoire*, 31/01/2019

(Aligre

FM)

Nombreuses conférences dans le cadre d'un séminaire ou cycle universitaire ouvert au public

- **Organisation de colloques, conférences, journées d'étude**

- Co-organisatrice de la journée d'études *Cartographier pour transmettre des savoirs dans l'histoire : de l'objet au discours, du discours à l'objet*, 7 avril 2023, UBO Quimper.
- Co-organisatrice du colloque international *Illustrer les guides de tourisme imprimés*, 27 au 30 juin 2022, UBO Quimper.
- Co-organisatrice des Journées scientifiques annuelles du Centre François Viète (3 jours/an) à Quiberon (mars 2018, avril 2019, septembre 2021, septembre 2022, octobre 2023)
- Organisatrice des conférences scientifiques sur les sites du Pôle de Quimper et de Brest entre 2018, 2019, 2020, 2023.