

Curriculum Vitae

Valérie Nègre

valerie-negre@wanadoo.fr

Professeure d'histoire des techniques, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UFR 09 Histoire)

Chargée de cours à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et à l'École du Louvre, membre du laboratoire IHMC (UMR 8066).

I. Formation

I. 1. Etudes supérieures et diplômes

- 2014. Qualification aux fonctions de professeur, sections 22 et 72.
- 2013. Habilitation à diriger des recherches, « Architecture et culture technique au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles ». Mémoire inédit : « L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique entre XVIII^e et XIX^e siècles », Université de Paris-Est (Gar. A. Picon).
- 2002. Thèse de doctorat d'Histoire de l'architecture : « L'Ornement en série, le monde du bâtiment et la standardisation des produits de terre cuite au XIX^e siècle dans le Midi toulousain », Université Paris VIII (dir. A. Guillerme et P. Pinon).
- 1990 - 1992. Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid.
- 1987. Diplôme du Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Ecole de Chaillot, Paris).
- 1985. Diplôme d'Architecte DPLG.

II. Activités pédagogiques

- Depuis 2017. Responsable du Master international Erasmus Mundus « Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université degli Studi di Padova / Universidade de Evora).
- Depuis 2017. Co-responsable du Master recherche, parcours « Histoire des sciences et histoire des techniques », Université Paris 1, avec (J.-L. Chappéy)
- Depuis 2017. Co-responsable du Master professionnel « Patrimoine culturel et technique », Université Paris 1 (avec J.-L. Chappéy)

III. Responsabilité collectives et d'intérêt général

III. 1. Responsabilités administratives

2016 – 2017. Directrice de l'équipe de recherche « Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine » (AHTTEP, UMR AUSser 3329).

2004-2006. Présidente du Conseil d'administration de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

III.2. Responsabilités et mandats locaux

Depuis 2022. Membre du Comité Consultatif Scientifique (CCS), section 22 de l'Université Paris 1.

2018-2021. Membre du Conseil de direction du LabEx HASTEC.
2018-2022. Elue au Conseil de l'UFR d'histoire (Ecole d'Histoire de la Sorbonne)
2017-2022. Membre suppléante du CCS, section 22, de l'Université Paris 1.
Depuis 2018. Elue suppléante du conseil de laboratoire de l'IHMC.
2017-2019. Membre suppléante du CNU (72^e section).

III.3 Jurys de bourses et de prix

2021. Jury des bourses doctorales de l'Institut national d'histoire de l'art.
2019-2021. Jury du prix de la thèse en architecture de l'Académie d'architecture.
2018 -2021. Jury des bourses doctorales du LabEx Hastec.
2018-2021. Jury des bourses post-doctorales du LabEx Hastec.

III.4. Comités de sélection

2022. MCF en Socio-anthropologie des techniques. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2021. MCF en Histoire de l'architecture. Ecole nat. sup. d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est.
2021. Professeur en Histoire de l'architecture. Ecole nat. sup. d'architecture Paris La Villette.
2020. MCF en Histoire moderne. Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
2019. Professeur en Histoire moderne. Spécialité Histoire des techniques. Seconde modernité. Université de Valenciennes.
2019. Professeur en Histoire moderne. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
2018 Professeur en Histoire des sciences XVI^e-XIX^e siècle, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
2018. MCF en Histoire économique et sociale (XVI^e-XVIII^e siècle), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Présidente).
2017. MCF en Sciences humaines et sociales. Ecoles nationales supérieures d'architecture.

IV. Activités scientifiques (depuis 2017)

IV.1. Responsabilités scientifiques

Depuis 2022. Membre du Bureau du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).
Depuis 2017. Membre suppléante du Conseil de Laboratoire de l'IHMC.
Depuis 2017 Membre de la Section des Sciences, de l'histoire des sciences et des techniques et de l'archéologie industrielle du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).
2019-2021. Membre du Conseil de direction du labex HASTEC.

IV.2. Diffusion et rayonnement de la recherche

A. Activité éditoriale

Depuis 2021. Comité scientifique de la revue *Livraison d'histoire de l'architecture* (École pratique des hautes études, École des Chartes, École du Louvre).
Depuis 2018. Comité scientifique de la revue *Rassegna di architettura e urbanistica*, (Università la Sapienza, Rome).
Depuis 2017. Co-fondatrice et co-directrice de la revue *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction* (avec R. Carvais et Ph. Bernardi), publiée par les éditions Classiques Garnier.
2016-2022. Comité de rédaction de la revue *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*.

Depuis 2013. Comité scientifique de la revue *Construction History, Journal of the Construction History Society* (Londres).

B. Contrats de recherche évalués suite à appel à projet

- 2023-2024 « Adiredexperts », programme de recherche financé par l'Institut des Études et de la Recherche sur le Droit et la Justice (IERDJ), avec M. Barbot (CNRS), R. Carvais (CNRS), E. Château (Université de Montréal, Canada).
- 2021-2023. Co-responsable scientifique du Joint Research project « Artisanal Modes of Writing, Drawing and Modeling, 1400-1830 », avec P. Smith (Columbia University) financé par le programme Alliance (Columbia University, Ecole polytechnique, Sciences Po, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2018-2023. Co-responsable scientifique de l'ANR (APP Générique 2017) « Pratiques des savoirs entre jugement et innovation. Experts et expertises du bâtiment, 1690-1790 » avec R. Carvais (CNRS) et M. Barbot (CNRS). Humanités numériques : E. Château (Université de Montréal, Canada).
- 2020-2021. Responsable du groupe de travail « Formes et fonctions du dessin technique (XVIe-XXe siècle) ». Recherche financée par le LabEx HASTEC, l'IHMC et le CAK).
- 2016-2018. Coresponsable du programme « L'Enseignement de la création à l'heure de son renouveau (1958-1978) : sources, pratiques et méthodes », financé par le Labex CAP (Créations, arts, patrimoines). Avec E. Maranz (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Partenaires : Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cité de l'architecture et du patrimoine, UMR AUSser (AHTTEP).

C. Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 2023 Co-organisatrice de la session « Quand la démolition marque une rupture », avec Guy Lambert, Congrès du Comité des travaux historiques (CTHS) « Effondrement et ruptures », 22 mai 2023.
- 2023 Co-organisatrice du colloque international « Les mécanismes de l'expertise et ses acteurs. Moyen-Age- XIXe siècle », avec M. Barbot, R. Carvais, E. Château, 25 et 26 mai 2023, dans le cadre de l'ANR Experts, Université de Nanterre.
- 2022-2023 Co-organisatrice des séminaires internationaux « Artisanal Modes of Writing, Drawing, and Modeling 1400-1830 », avec P. Smith, Paris, Columbia Institute for Ideas and Imagination, 21 mai 2022 et New York, Columbia University, 28 et 29 mai 2023 .
2021. Co-organisatrice du colloque international « Virtuosités. Ethique et esthétique du geste technique du Moyen Age au XIXe siècle ». 14-18 janvier 2021, Institut national d'histoire de l'art, (avec J-M. Guillouët, université de Bourgogne). Publication en cours (éditions de l'INHA).
2020. Co-organisatrice de deux journées d'études « Formes et fonctions du dessin technique » (avec L. Hilaire-Pérez), Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 14 octobre 2020 et Société des Arts de Genève, 16 décembre 2020. Publication en cours (Presses des Mines)
2019. Co-organisatrice de la journée d'études « Les ingénieurs à l'épreuve des chantiers (Europe, XVIe-XIXe siècles) », (avec St. Blond ; L. Hilaire Pérez ; M. Virol, Université Paris Diderot et Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 mars 2019. Volume publié.

2016-2017 Séminaire « L'Expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire ». Université Paris-Diderot-Paris 7. Avec L. Hilaire-Pérez (Paris-Diderot-Paris 7), M. Thébaud-Roger (CNRS), C. Trautmann-Waller (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) K. Vermeir (CNRS), Fabien Simon (Université Paris Diderot- Paris 7).

D. Commissariat d'exposition

2018-2019. Commissaire de l'exposition *L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle*. Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, novembre 2018-février 2019. 1 500 m², 450 œuvres, catalogue publié.

E. Activité scientifique internationale

Professeure invitée

Université de la Sapienza, Roma (23 avril-23 juillet 2022).

Université fédérale de Rio de Janeiro, (juillet-août 2019).

Conférences internationales

- 2020 Pontificia Universidad Católica de Chile, "Introduction" Séminaire international Transferencias interferencias circulación de modelos en la enseñanza de la arquitectura, el urbanismo, y en la construcción de la ciudad, Francia y América Latina, siglos XIX-XX, 18 et 19 novembre 20.
- 2020 ETH, Zürich, Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, « History of Materials and Restoration (XVIIIe-XIXe centuries) », 17 janvier 2020, *Eidgenössische Technische Hochschule Zürich*, (ETH) Semper Aula.
- 2019 Universidade Federal de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, « Architectes et entrepreneurs. Se défaire des catégories » Séminaire « Pensar o Classicismo e o Romantismo. A construção da cidade no século XIX : formas, imagens e saberes » 29 octobre 2019.
- 2019 Universidade Federal de Rio de Janeiro, « Représenter le geste technique (XVIIIe-XIXe siècle) », séminaire du Proub/UFRJ (Laboratorio de Estudos Urbanos) 31 octobre 2019.
- 2019 Utrecht University, « Architecture and Technical Virtuosity in Eighteenth-Century France ». Meeting international organisé dans cadre du programme ARTECHNE (Research and innovation programme de l'European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020. 1^{er} mars 2019.
- 2019 Università degli Studi di Padova, Italie, « Culture e tecniche del mattone nell sud della francia (XVIII-XIX secolo) » Corso di Laurea Magistrale Internazionale, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità. 13 février 2019.
- 2018 : Università degli Studi di Napoli, « L'Arte e la materia. Artigiani e architetti nell' età dell'Illuminismo ». Dans le cadre du programme doctoral du dipartimento di Architettura de l'université. 2 octobre 2018.
- 2018 China National Silk Museum, Hangzhou « Architecture, skill and innovation (XVIIIe-XIXe century) ». Dans le cadre du workshop international « Craft and innovation in modern societies » organisé par le China National Silk Museum, le national Institute for the History of Natural Sciences (IHNS), l'History of Technology in China (HoTC) network et l'international Society for the History of Technology (SHOT), 1-3 June 2018.
- 2017 Clark Art Institute, Williamston Massachusetts, USA « Artisanal

Epistemologies in the Age of Encyclopedism ». Dans le cadre du programme de recherche « Artisanal Praxis and State Power », dirigé par Jennifer Ferng (University of Sydney) et Lauren Cannady 1-2 décembre 2017.

2017 Utrecht University, « Technique in the Arts: the Making of the Concept 'Technique' ». International workshop, « *The Making of Technique in the Arts: Concepts and Practice from the sixteenth to the twentieth century* », organisé dans cadre du programme ARTECHNE (ERC) under the European Union's Horizon 2020.

F. Expertise (organismes nationaux ou internationaux)

Depuis 2017. Expert international auprès du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS, Belgique).

2016 – 2017. Expert auprès de l'HCERES.

2014-2017. Membre du « Groupe expertise » du Ministère de la culture et de la communication.

Depuis 2014. Expert international auprès du Research Foundation - Flanders - FWO),

Depuis 2014. Expert international auprès de l'Italian Research and University. Evaluation Agency (ANVUR). GEV8a (area of architecture et area of construction).

G. Responsabilités et activités au sein de sociétés savantes ou associations

Depuis 2010 Co-fondatrice et trésorière de l'Association francophone d'histoire de la construction. <https://www.histoireconstruction.fr>

Depuis 2012 Membre du Comité français d'histoire de l'art.

Depuis 2002 Membre de la Société française d'histoire des sciences et des techniques.

Depuis 2002 Membre de l'Association française des historiens de l'architecture.

H. Vulgarisation scientifique

- 19 août 2022. France culture. Participation au magazine Eurêka, « Le béton c'est du lourd ! ».

- 14 janvier 2022. Chaîne de télévision RMC découverte, participation au documentaire « L'Hôtel de Ville. Mégastructure Parisienne », 52 mn. Réalisation Sandra Rude., diffusé à 23h35 et en replay.

- 2020-2022. Fiches d'inventaire du Patrimoine culturel Immatériel (Ministère de la culture). Savoir-faire de la Maréchalerie de la Garde Républicaine et Savoir-faire la charpenterie marine (avec A.-S. Rieth, E. Rieth, H. Le Flaec, Th. Lebouc)

- 12-15 novembre 2020. Débat avec Carlo Olmo, Biennale della tecnologia, Turin « Mutazioni. Per un futuro sostenibile », Politecnico di Torino.

- 13 mai 2019. Radio Aligre FM. Participation à l'émission Homo Urbanicus « Chantiers ».

- 8 décembre 2018. Présentation publique de l'ouvrage *L'Art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle* (2018) Librairie du Genre urbain, Paris.

PUBLICATIONS

Valérie Nègre

Ouvrages

L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830), Classiques Garnier, 2016, 324 p.

L'Ornement en série. Architecture, terre cuite et carton-pierre, Liège, Mardaga, 2006, 204 p.

Direction et co-direction d'ouvrages

Dessiner la technique. Pensée et discours visuels (XVII^e-XIX^e siècle), (avec Jérôme Baudry), Paris, Presse des Mines (à paraître, début 2024).

La Virtuosité technique (Moyen Age - XIX^e siècle), (avec Pauline Chevalier et Jean-Marie Guillouët) Paris, INHA (à paraître, 2024)

Les ingénieurs, des intermédiaires ? Transmission et coopération à l'épreuve du terrain (Europe, XV^e-XVIII^e siècle), avec Stéphane Blond, Liliane Hilaire-Pérez, Michèle Virol, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022, 220 p.

L'Art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle, Paris, Snoeck/Cité de l'architecture, 2018. 285 p.

Le Livre technique avant le xx^e siècle. A l'échelle du monde, avec Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir, Paris, CNRS éd., 2017, 499 p.

Traduire l'architecture. Texte et image. Un passage vers la création ? avec Robert Carvais, Valérie Nègre, Paris, Picard, 2015, 296 p.

Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, avec Robert Carvais, André Guillerme, Joël Sakarovitch Paris, Picard, 2012, 3 vol.

Edifice & artifice. Histoires constructives, avec Robert Carvais, André Guillerme, Joël Sakarovitch, Paris, Picard 2010. 1277 p.

La Construction savante. Les Avatars de la littérature technique, avec Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine, Paris, Picard, 2008, 448 p.

Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction, Paris, Ibis Press, 2004, 156 p.

Toulouse 1810-1860, avec la Société académique d'architecture, I.F.A / Mardaga, Paris 1985, 239 p.

Direction de numéros de revue

« L'Entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge-xx^e siècle) », avec Sandrine Victor, *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 5, 2020.

« L'Agence d'architecture (XVIII^e-XXI^e siècle) », avec Maxime Decommer et Gauthier Bolle, *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 9, octobre 2020.

Articles publiés dans des revues

« Saperi artigiani e cantieri edilizi nella storiografia francese (1750-1850 ca.) », *Ricerca di Storia dell'arte*, n° 139, 2023, p. 5-12.

« The Architect's Office : Practice and Organization of Work (18th-21st century) », (avec Gauthier Bolle et Maxime Decommer), *Journal for the Study of Architecture, Urbanism and Landscape. A compendium, 2018-2021*, Milan, Silvana Editoriale, 2023, p. 73-84.

« La description du chantier de la coupole en bois de la Halle au Blé 'à la Philibert De l'Orme' par l'architecte Jacques Molinos (1782-1783) », *Aedificare, revue internationale d'histoire de la construction* n°10, 2021 [paru en septembre 2022], p. 269-316.

« Pour une pensée critique et constructive des techniques de l'architecture », *Quaderni di Storia della Costruzione*, n°1, 2021, p. 21-24.

"Production and circulation of Technical Knowledge on Building Sites at the End of the Eighteenth Century", *Journal of the History of Science and Technology*, numéro special 'Building Sites for Making Knowledge', vol. 15, n° 2, December 2021, p. 17-33.

« L'Entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge-xx^e siècle) », avec Sandrine Victor, *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 5, février 2020, p. 23-39.

« L'Agence : pratiques et organisations du travail des architectes (XVIII^e-XXI^e siècle) », avec Gauthier Bolle, Maxime Decommer, *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, n° 9, octobre 2020.

« Partir du détail pour arriver à l'ensemble ». L'enseignement de Jean Prouvé au Conservatoire national des arts et métiers (1958-1971). Entretien avec Jean-Gilbert Jozon suivi de la liste des cours donnés entre 1960 et 1963, avec Gy Lambert, *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, janvier 2020.

« Virtuositè technique et esthétique artisanale dans l'architecture aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Images Re-vues, Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, Hors-série n° 7 « Par-delà art et artisanat », 2019.

« Constellations d'objets : le multiple aux frontières de l'art et de l'industrie », une discussion entre Marie-Ange Brayer et Valérie Nègre, menée par Rossella Froissart, *Perspective : actualité en histoire de l'art*, 2019, n° 2, p. 89-112.

Editorial « Toward a « circular economy » of knowledge », *Aedificare, Revue internationale d'histoire de la construction*, 2018 [2019], n° 4, p. 17-19.

« La arquitectura y la construcción en los cursos de la École Centrale des Arts et Manufactures y del Conservatoire National des Arts et Métiers en París durante el siglo XIX », *A&P Continuidad*, n° 9, déc. 2018, p. 10-21.

« A la croisée des disciplines / Construction History at the Crossroads of Disciplines » (avec Philippe Bernardi et Robert Carvais), *Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 1, 2017, p. 13-42.

« Les enjeux intellectuels et esthétiques de la technique dans les expertises de l'Académie royale d'architecture (1750-1790) », *Livraison d'histoire de l'architecture*, n° 34, 2017, numéro thématique « Le bois », p. 27-38.

« Histoire de l'art, histoire de l'architecture et histoire des techniques (Europe xv^e- xviii^e siècle) », *Artefact*, n° 4, n° spécial « L'Europe technicienne », 2016, p. 51-65.

« De l'Histoire des techniques de l'art à l'histoire de l'art », *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1, 2015, p. 29-35.

« Forward. An Introduction to the History of Construction », avec Robert Carvais, Joël Sakarovitch, *Construction History*, vol. 28, n°3, 2013 (Janvier 2014), p. iii-ix.

« La Ferme comme laboratoire ou l'architecture expérimentale de Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842) », *In-Situ*, n° 21, 2013. <http://insitu.revues.org/10012>

« L'Histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? », avec Guy Lambert, *Les Cahiers de la Recherche architecturale*, n° spécial « Trajectoires doctorales », n° 26/27, novembre 2012, p. 76-85.

« Catalogues de fabricants et innovation dans le bâtiment au XIX^e siècle » dans Coquery Natacha, Hilaire-Pérez Liliane (dir.), « Artisans, Industrie. Nouvelles révolutions du Moyen Âge à nos jours », ENS Editions, Paris, 2004. *Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences*, n° 52, novembre 2004, p. 421-431.

« La "théorie-pratique" du pisé. Mise en discours et en image d'une technique et sa réception dans le Sud-Ouest de la France aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Techniques et culture*, n° 41, Janvier-juin 2003, p. 47-63.

« Les Briqueteries de la région toulousaine au XIX^e siècle » *L'Archéologie industrielle en France*, n° 39, décembre 2001, p. 20-28.

« La Céruse et le blanchiment des villes de brique au XVIII^e et XIX^e siècles », *Techniques et culture*, Juillet-décembre 2001, n° 38, p. 5-16.

Chapitres d'ouvrages

« Louis Auguste Boileau et la religion de l'invention » dans Laurent Koetz, Paris, (à paraître début 2024)

« Architecture and Technical Virtuosity in Eighteenth Century France » dans Sven Dupré & Marieke Hendriksen (dir.), *The Making of Technique in the Arts: Theories and Practice from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Bruxelles, Brepols, 2022, (sous presse).

« Una storia materiale della leggerezza », dans Lia Romano, *Volte Leggere. Saperi e magisteri costruttivi tra Napoli e l'Europa*, Nardini, 2022, p. 10-15.

« Remarques sur les entrepreneurs-architectes parisiens du siècle des Lumières », dans Thomas Kirchner et Sophie Raux (dir.), *L'Art de l'Ancien régime. Sortir du rang*, Paris, Heidelberg University Library et Centre Allemand d'histoire de l'art, 2022, p. 37-55.

« Conservatoire national des arts et métiers », dans Anne-Marie Chatelet *et al.* (dir.), *L'Architecture en ses écoles, une encyclopédie de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle*, Paris, Locus Solus, 2022, p. 142-143.

« L'ingénieur à l'épreuve du terrain : intellection, gestion, coopération », avec Liliane Pérez, Stéphane Blond, Michèle Virol, dans Liliane Pérez, Stéphane Blond, Valérie Nègre, Michèle Virol (dir.), *Les ingénieurs, des intermédiaires ? Transmission et coopération à l'épreuve du terrain*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2021, p. 7-28.

“Craft Knowledge in the Age of Encyclopedism”, dans Lauren R. Cannady and Jennifer Ferng (dir.), *Crafting Enlightenment. Artisanal Histories and Transnational Networks*, Liverpool University Press and University of Oxford, 2021, p. 303-333.

« Peindre le travail sur le chantier », dans Emmanuelle Delapierre et Bertrand Tillier (dir.), « Les villes ardentes. Art, travail, révolte. 1870-1914 », Rouen, Snoeck, 2020, p. 24-31.

« Contempler ou agir. Quelques manières de représenter les activités techniques », dans Valérie Nègre (dir.), *L'Art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle*, Paris, Snoeck, 2018, p. 94-107.

« Dessiner comme un ouvrier ou les plaisirs de la technique », dans Laurent Baridon, Jean-Pilippe Garric, Martial Guedron (dir.), *Jean-Jacques Lequeu, bâtisseur de fantasmes*, Paris, Norma, 2018, p. 71-85.

« Regards croisés sur le livre et les techniques avant le xx^e siècle », avec Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir, dans *Le Livre technique avant le xx^e siècle. A l'échelle du monde*, Paris, éd. CNRS, 2017, p. 5-39.

« Les figures de l'architecte « savant » (xv^e-xviii^e siècle) », dans *L'Europe des sciences et des techniques, XV^e-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes, PUR, 2016, p. 133-139.

« The Toisé and the Emergence of New Technicians in Eighteenth-Century France », dans Uta Hassler (eds.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, ETH, Zürich 2015, p. 112-121.

« Italianiser Rondelet. De l'Art de bâtir à l'Arte di edificare (Mantova, 1831-1835) », dans R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu (eds.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* Paris, Picard, 2015, p. 74- 85.

« L'histoire de la construction dans les écoles d'architecture en France », avec Guy Lambert, dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, 2015, p. 85-89.

« Comprendre et interpréter les dessins de charpente. Des traités français à Hokusai », dans *Hokusai. Le Vieux fou d'architecture*, (dir. J.-S. Cluzel), Seuil, 2014, p. 63-73.

« Jean Prouvé au Cnam, un professeur à l'œuvre », dans Antonella Tufano (ed.), avec Guy Lambert *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

« Les Ornaments d'architecture en matériaux factices et leur réception en France à la fin du XVIII^e siècle » dans *Questions d'ornement XV^e-XVIII^e siècle*, Louvain, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 2014, p. 240-249.

« Entre art et technique : les planchers allégés de Pierre Panseron, à la fin du XVIII^e siècle » dans Roberto Gargiani (dir.), *L'Architrave, le plancher, la plate-bande*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires Romandes, 2012, p. 459-464.

« L'enseignement de l'architecture au Conservatoire national des arts et métiers (1854-1971) », dans Guy Lambert et Estelle Thibault (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre, les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Liège, Mardaga, 2011, p. 65-97.

« Les chantiers de l'innovation constructive » (avec Guy Lambert), dans *Les Grands ensembles, une architecture du XX^e siècle*, Paris Dominique Carré, 2011, p. 189-205.

« A propos de quelques figures copiées et recopiées dans les livres d'architecture techniques (XVII^e-XIX^e siècles) », dans *Le Livre et l'architecte*, Liège, Mardaga, 2011, p. 202-212.

« Architecture et construction dans les cours de l'Ecole centrale de arts et manufactures (1833-1864) et du Conservatoire national des arts et métiers (1854-1894) » dans *Bibliothèques d'atelier. Edition et enseignement de l'architecture*, Paris, 1785-1871, Paris, INHA, 2011, p. 42-59.

« La Matérialité des modèles de la Renaissance et la technique de reproduction des dessins dans les recueils d'architecture du Second Empire », dans Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (dir.), *Le XIX^e siècle et l'architecture de la Renaissance* Paris, Picard, 2010, p. 137-149.

« L'Art de bâtir l'histoire. Notes sur Jean Rondelet et Auguste Choisy », dans Javier Giron et Santiago Huerta (dir.), *Auguste Choisy (1841-1909). L'Architecture et l'art de bâtir*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2010, p. 351-369.

« Architecture, théorie, histoire et critique » dans Jacques Guillaume, *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*, Mardaga, 2008, p. 11-14.

« Une tentative de redéfinition du métier de maçon : le *Mémoire sur la taille des briques* (1810) », dans Valérie Nègre (dir.), *Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction*, Paris, Ibis Press, 2004, p. 75-90.

La littérature technique et l'histoire des techniques », dans Valérie Nègre (dir.), *Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction*, Paris, Ibis Press, 2004, p. 9-17.

« Constructions rurales et innovations techniques », dans Jean-Philippe Garric et Valérie Nègre (dir.), *La Ferme réinventée, constructions agricoles du XIX^e siècle*, Nantes, Garenne Lemot, 2001, p. 65-81.

« Construction en brique et standardisation des détails d'architecture », dans Jean-Philippe Garric et Valérie Nègre (dir.), *Le Viticulteur architecte*, Nantes, Garenne Lemot, 1998, p. 81-93.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques

« Les savoirs pratiques des architectes et des entrepreneurs experts parisiens, d'après leurs inventaires après décès (1690-1790) », avec Juliette Hernu, Actes du 4^e congrès francophone d'histoire de la construction, Paris, Picard (à paraître 2022).

« Le béton, un « non-matériau » dans l'œuvre de Tony Garnier ? » dans Laurent Baridon (dir.), *Tony Garnier (1869-1948). Dessiner et construire la cité moderne avant 1920*, Paris, Institut national d'histoire de l'art (à paraître 2022).

« Maintaining/Repairing Paris through Expertise (1690-1790) », avec Michela Barbot, Robert Carvais, Emmanuel Château, dans João Mascarenhas-Mateus and Ana Paula Pires (eds), *Proceedings of the Seventh International Congress on Construction History*, Lisbonne, 2021, vol. 1, p. 166-175.

« Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien ? » dans *Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire*, Paris, Annales du Centre Ledoux, tome IX, 2016, p. 125-139.

« La contribution des artisans au rétablissement de la charpente de Philibert De l'Orme au XVIII^e siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Brepols, 2016, p. 231-242.

« Science et architecture. La stabilité et l'équilibre de Louis Lebrun (1770-c. 1840), dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroilli et Rémy Mouterde, *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 1055 -1065.

« Parisian Surveyors (1690-1792) : Founding an Expert Corps » avec Robert Carvais in Brian Bowen, Donald Friedman, Thomas Leslie and John Ochsendorf (eds.), *Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History*, Chicago, 2015, 3 vol. , t. 1, p. 383-394.

« Les Commencements de l'art industriel. Conception et usages des ornements d'architecture moulés au début de la période contemporaine », dans *Le Néoclassicisme dans les colonies européennes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien, Saint-Denis, La Réunion, 2013, p. 212-233. Version anglaise en ligne : « The origins of industrial art. Its conception and uses in ornamental moulded architecture at the beginning of the contemporary period », <http://madoi.re/evenements/actes-neoclassicisme/>

“Oral Transmission and the Use of Models in the Teaching of Architecture and Construction at the Turn of the Nineteenth Century”, dans Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (ed.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1, p. 555-563.

« The Spoils of Architectural Training : Studying Schools Manuals, Teaching Handbooks and Exercises Sheets in Europe (XVIII^e-XIX^e centuries) » dans *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, 2012, p. 287-288.

« Pour une histoire technologique de l'architecture », dans Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Edifice & artifice. Histoires constructives*, Paris, Picard 2010, p. 17-22.

« Some Considerations on *Traité de l'art de bâtir* by Rondelet and the technical Literature of his time », dans *Third International Congress on Construction History. Proceedings*, Cottbus, Brandenburg university of Technology, 2009, vol. 3, p. 1089-1096.

« The Conservatoire National des Arts et Métiers and the Preservation, Dissemination and Innovation of Construction Know-How (1794-1971) », (avec Robert Carvais), dans *Proceedings of the Second International Congress on Construction History*, Londres, CHS, 2006, vol. 1, p. 7-33.

« *Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtiments* de Charles François Viel (1797-1814) », dans Daniel Rabreau et Dominique Massounie (dir.), *Claude-Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français*, Paris, Momum, 2006, p. 184-188.

« Production et emploi de la brique dans la région toulousaine au XIX^e siècle », dans Jacqueline Lorenz et Jean-Pierre Gély (dir.), *Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes*, éditions du CTHS, Paris, 2004, p. 231-247.

Comptes rendus d'ouvrages dans des revues nationales et internationales a comité de lecture

« François Blary, Jean-Pierre Gély, *Pierres de construction*, Paris, CTHS, 2020, 282p., 197 fig. », *Revue de synthèse*, (à paraître 2022)

« Review *Penser la technique autrement, XVI^e-XXI^e siècle. Hommage à l'œuvre d'Hélène Vérin* edited by « Robert Carvais, Anne-Françoise Garçon and André Grelon, *Technology and Culture*,

vol. 63, n°2, 2022, p. 529-530.

« Louis Cellauro, Gilbert Richaud, *Palladio and Concrete. Archaeology Innovation Legacy*, Roma-Brisdtol, L'Erma di Bretschneider, 2020, 113p, 34 fig », *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n°8, 2021.

« Alexandre COJANNOT et Alexandre GADY, *Dessiner pour bâtir, le métier d'architecte au XVII^e siècle. Catalogue de l'exposition présentée au Musée des archives nationales (hôtel de Soubise) du 13 décembre 2017 au 12 mars 2018*, Paris, Archives nationales / Le passage, 2017, 352 p., 287 ill. coul., » *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 6, juin 2020, p. 318-322.

« Monique Chatenet, Alexandre Gady (dir.), *Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'Epoque moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Picard, 2016. 247 p. Ill. », *Bulletin monumental*, 2019, p. 16-17.

Pascal Dubourg Glatigny, *L'Architecture morte ou vive. Les infortunes de la coupole de Saint-Pierre de Rome au XVIII^e siècle*, Rome, Ecole française de Rome, 2017. 386 p. 25 fig. et VIII pl. », *Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*, 2019, n° 4.

« Maxime Decommer, *Les Architectes au travail. L'Institutionnalisation d'une profession, 1795-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017. 402 p. », *Artefact*, n° 7, 2018.

“Technological Transfer between China and Western World : Thomas Coomans, Xu Yiato, Wu Meiping, *Building Churches in Northern China. A 1926 Handbook in Context*, 449 p., 156 ill.”, *Construction History*, vol. 32, n° 1, 2017, p. 109-110.

« Mesurer l'architecture et la ville (XV^e-XVIII^e siècle) », *Bulletin monumental*, vol. 174, n° 2, 2016, p. 208-209.

« The periodic reconstruction of the Ise Grand Shrine : Jean-Sébastien Cluzel, Nishida Masatsugu (eds.), *Le sanctuaire d'Ise. Récit de la 62^e reconstruction*, Brussels, Mardaga, 2015, 192 p. », *Construction History*, vol. 31, n° 1, 2016, p. 186-188.

« L'histoire de la ville vue à travers ses matériaux : Antoine Le Bas, *Architectures de brique en Ile-de-France, 1850-1950*, Paris, Somogy, 2014. 304 p. », *Histoire urbaine*, n° 3, 2017, p. XIII-XV.

« Patrick Hoffsummer (dir.), *Les Charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution*, Turnhout, Brepols, 2011, 385 p. », *Bulletin monumental*, 172-1, 2014, p. 89-90.

« *La Colonne, nouvelle histoire de la construction*. Roberto Gargiani (dir.), Lausanne, Presses universitaires romandes, 2008, 538 p. », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 106, hiver 2008/2009, p. 120-122.

Réédition de textes

Jacques Guillerme, (avec Hélène Vérin), *L'Art du projet. Histoire, technique, architecture*,

Mardaga, 2008, 384 p.

« Jean Bernard, Sauvegarde pour ceux qui craignent la fumée » (Dijon, Claude Guyot, 1621).
http://architectura.cesr.univtours.fr/Traite/Notice/B250566101_247604.asp?param=

Vulgarisation de la recherche

Trajectoire des matériaux et des objets. Usages, transformations et réemplois (avec Ana Cardoso de Matos et Giovanni Luigi Fontana), Montbelliard, UTBM, 2022.

« Una nuova alleanza tra storia e tecnologia », *Avvenire*, 11 novembre 2020, p. 19.

« Innovation constructive pour une production de masse », avec Guy Lambert, dans *1945-1975. Une Histoire de l'habitat*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2010, p. 28-31.

« Entre « Néoclassicisme » et « style méridional », *Vieilles Maisons françaises (VMF)*, Dossier « Toulouse, la caractère d'une ville », n° 231, Mars 2010, p. 40-45.

« La sculpture et les moulages de terre cuite. Deux techniques locales », *Vieilles Maisons françaises (VMF)*, « Dossier Toulouse, la caractère d'une ville », n° 231, Mars 2010, p. 54-55.

« Entre techniques et cultures », *TDC - Textes et documents pour la classe*, n° 977 - juin 2009
« Les Matériaux de construction », p. 6-12.

« Habitation ou monument ? L'immeuble aux cariatides, 28 rue des Marchands à Toulouse », *Midi-Pyrénées patrimoine*, février 2007, p. 30-35.

« Du Recueil d'ornement au catalogue de fabricant : l'apparition des modèles "prêt-à-l'emploi" au XIX^e siècle » dans *Echanges patrimoine*, novembre 2004, p. 16-20.

« La brique taillée », *La Pierre d'angle*, octobre 2002, n°31, p. 42-44.

Les Bastides du Quercy, avec Marie-Maure Petit, Diagram, Toulouse, 1995, 32 p.

« *Parallèles* », dans *Casa de Velasquez* 1992, Artes Graficas, Madrid, 1992, p. 1-18.

Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Nathalie Prat, *Les Bastides d'Armagnac*, Diagram, Toulouse, 1992, 32 p.